



**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT VAZIRLIGI HUZURIDAGI
“MADANIYAT TA’LIMI MARKAZI” DAVLAT MUASSASASI**

**PEDAGOG KADRLARI UCHUN MALAKA
(IJODIY VA NAZARIY) SINOVLARINI
BAHOLASH MEZONLARI TO‘G‘RISIDA**

*Kadrlarni qayta tayyorlash, malakasini oshirish va
attestatsiya jarayonlarini tashkil etish bo‘limi boshlig‘i
Abduxakimov Ibodulla Boymurodovich*

TOSHKENT - 2025



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

Xalq cholg'ulari ijrochiligi – Nay, Qo'shnay, Chang, Qonun, Rubob prima, Qashqar rubobi, Afg'on rubobi, Tanbur, Dutor bas, G'ijjak, G'ijjak alt, G'ijjak bas, G'ijjak qobus bas, G'ijjak kontrabas, Bayan, Akkordeon, Gitara

1.	Yirik shakldagi tayyorlangan asarni konsertmeyster jo'rligida ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Tovush sifati va uni boshqarishi	5 ball
	Asarda ijro davomida qo'llanilgan shtrixlar barqarorligini ta'minlay olishi	5 ball
	Asarning badiiylikligini ko'rsata olishi	5 ball
2.	Mohirona (virtuoz) shakldagi asarni konsertmeyster jo'rligida ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarning murakkabligi	5 ball
	Tovush sifatini ta'minlay olishi	5 ball
	Asarni kerakli tempda ijro etishi va texnik ijro mahoratini ko'rsata olishi	5 ball
	Musiqiy ifoda vositalarining to'g'ri qo'llanilishini ko'rsata olishi	5 ball
3.	O'zbek mumtoz musiqasi yoki o'zbek xalq kuylaridan ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarda milliy bezaklarning to'g'ri qo'llanilishi (bidratma, sayqal, to'lqinlantirish, naxshlag, kashish, molish)	5 ball
	Ijro davomida usuldan chiqmagan holda ijro eta olishi	5 ball
	Cholg'uni to'g'ri tutish holatini (postanovka) ko'rsata olishi	5 ball
	Ijro uslublarining ifodalilik xususiyatlarini yaxshi egallab olishi	5 ball
4.	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Musiqqa cholg'usi, uning o'ziga xos xususiyatlari, ijrochilik san'ati hamda mohir sozandalar haqidagi zarur ma'lumotlarni bilishi	5 ball
	Berilgan asar notalarini varaqdan o'qiy olishi	5 ball
	Berilgan asarni ijodiy tahlil qila olishi	5 ball
	Ishchi guruh tomonidan berilgan savollarga javob bera olishi	5 ball



Xalq cholg'ulari ijrochiligi – Dutor (*uchta cholg'u chalinadi*)

1.	Alt yoki prima dutor cholg'usida tayyorlangan asarni konsertmeyster jo'rligida ijro etish (<i>ijodiy</i>)	20 ball
	Asarni to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Tovush sifati va uni boshqarishi	5 ball
	Asarda ijro davomida qo'llanilgan shtrixlar barqarorligini ta'minlay olishi	5 ball
	Asarning badiiylikligini ko'rsata olishi	5 ball
2.	Prima dutor cholg'usida mohirona (virtuoz) shakldagi asarni konsertmeyster jo'rligida ijro etish (<i>ijodiy</i>)	20 ball
	Asarning murakkabligi	5 ball
	Tovush sifatini ta'minlay olishi	5 ball
	Asarni kerakli tempda ijro etishi va texnik ijro mahoratini ko'rsata olishi	5 ball
	Musiqiy ifoda vositalarining to'g'ri qo'llanilishini ko'rsata olishi	5 ball
3.	Tenor yoki maqom dutor cholg'usida O'zbek mumtoz musiqasi yoki qayta ishlangan o'zbek xalq kuylaridan ijro etish (<i>ijodiy</i>)	20 ball
	Asarda milliy bezaklarning to'g'ri qo'llanilishi (bidratma, sayqal, to'lqinantirish, naxshlag, kashish, molish)	5 ball
	Ijro davomida usuldan chiqmagan holda ijro eta olishi	5 ball
	Cholg'uni to'g'ri tutish holatini (postanovka) ko'rsata olishi	5 ball
	Ijro uslublarining ifodalilik xususiyatlarini yaxshi egallab olishi	5 ball
4.	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (<i>og'zaki</i>)	20 ball
	Musiqqa cholg'usi, uning o'ziga xos xususiyatlari, ijrochilik san'ati hamda mohir sozandalar haqidagi zarur ma'lumotlarni bilishi	5 ball
	Berilgan asar notalarini varaqdan o'qiy olishi	5 ball
	Berilgan asarni ijodiy tahlil qila olishi	5 ball
	Ishchi guruh tomonidan berilgan savollarga javob bera olishi	5 ball



3. Xalq cholg'ulari ijrochiligi – Doira (ikkita cholg'u chalinadi)

1.	Doira yoki ksilofon cholg'usida tayyorlangan asarni konsertmeyster jo'rligida ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Tovush sifati va uni boshqarishi	5 ball
	Asarda ijro davomida qo'llanilgan shtrixlar barqarorligini ta'minlay olishi	5 ball
	Asarning badiiyligini ko'rsata olishi	5 ball
2.	Ksilofon yoki marimba cholg'usida mohirona (virtuoz) shakldagi asarni konsertmeyster jo'rligida ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarning murakkabligi	5 ball
	Tovush sifatini ta'minlay olishi	5 ball
	Asarni kerakli tempda ijro etishi va texnik ijro mahoratini ko'rsata olishi	5 ball
	Musiqiy ifoda vositalarining to'g'ri qo'llanilishini ko'rsata olishi	5 ball
3.	O'zbek xalq doira raqs usullaridan ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarda milliy bezaklarning to'g'ri qo'llanilishi (bidratma, sayqal, to'qinlantirish, naxshlag, kashish, molish)	5 ball
	Ijro davomida usuldan chiqmagan holda ijro eta olishi	5 ball
	Cholg'uni to'g'ri tutish holatini (postanovka) ko'rsata olishi	5 ball
	Ijro uslublarining ifodalilik xususiyatlarini yaxshi egallab olishi	5 ball
4.	Doiraning barcha zarblari haqida savol-javob (og'zaki)	20 ball
	Musiqqa cholg'usi, uning o'ziga xos xususiyatlari, ijrochilik san'ati hamda mohir sozandalar haqidagi zarur ma'lumotlarni bilishi	5 ball
	Berilgan asar notalarini varaqdan o'qiy olishi	5 ball
	Berilgan asarni ijodiy tahlil qila olishi	5 ball
	Ishchi guruh tomonidan berilgan savollarga javob bera olishi	5 ball



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

An'anaviy cholg'u ijrochiligi – Nay, Qo'shnay-Surnay, Chang (Qonun), Qashqar rubobi, Ud, Tanbur (Sato), Dutor, G'ijjak, Doira

1.	Shashmaqomning nasr bo'limidan tayyorlangan asarni jo'rnavoz jo'rligida ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Jo'rnavozni his qilib ijro qila olishi	5 ball
	Asarda nola va bezaklar mavjudligi	5 ball
	Asarning xarakterlarini (dinamika) yoritib bera olishi	5 ball
2.	Farg'ona-Toshkent maqom yo'llaridagi asarlardan birini ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Jo'rnavozni his qilib ijro qila olishi	5 ball
	Asarda nola va bezaklar mavjudligi	5 ball
	Asarning xarakterlarini (dinamika) yoritib bera olishi	5 ball
3.	O'zbek xalq ashulalari yoki bastakorlar asarlaridan birini ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Jo'rnavozni his qilib ijro qila olishi	5 ball
	Asarda nola va bezaklar mavjudligi	5 ball
	Asarning xarakterlarini (dinamika) yoritib bera olishi	5 ball
4.	O'zbek maqom san'ati haqida savol-javob (og'zaki)	20 ball
	Maqomning kelib chiqishi haqida ma'lumot bera olishi	5 ball
	Shashmaqomdagi maqom va bo'limlar haqida bilishi	5 ball
	Maqom san'at ustalari haqida ma'lumotga egaligi	5 ball
	O'zbekistonda maqom san'atiga berilayotgan e'tibor haqida bilishi	5 ball



An'anaviy xonandalik

1.	Shashmaqomning nasr bo'limidan tayyorlangan asarni jo'rnavoz jo'rligida ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Jo'rnavozni his qilib ijro qila olishi	5 ball
	Asarda nola va bezaklar mavjudligi	5 ball
	Asarning xarakterlarini (dinamika) yoritib bera olishi	5 ball
2.	Farg'ona-Toshkent maqom yo'llaridagi asarlardan birini ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Jo'rnavozni his qilib ijro qila olishi	5 ball
	Asarda nola va bezaklar mavjudligi	5 ball
	Asarning xarakterlarini (dinamika) yoritib bera olishi	5 ball
3.	O'zbek xalq ashulalari yoki bastakorlar asarlaridan birini ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Jo'rnavozni his qilib ijro qila olishi	5 ball
	Asarda nola va bezaklar mavjudligi	5 ball
	Asarning xarakterlarini (dinamika) yoritib bera olishi	5 ball
4.	O'zbek maqom san'ati haqida savol-javob (og'zaki)	20 ball
	Maqomning kelib chiqishi haqida ma'lumot bera olishi	5 ball
	Shashmaqomdagi maqom va bo'limlar haqida bilishi	5 ball
	Maqom san'at ustalari haqida ma'lumotga egaligi	5 ball
	O'zbekistonda maqom san'atiga berilayotgan e'tibor haqida bilishi	5 ball



Fortepiano ijrochiligi

1.	Yirik shakldagi tayyorlangan asarni ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Tovush sifati va dinamik belgilarni ishlata olishi	5 ball
	Asarning xarakteri va obrazini ko'rsata olish	5 ball
	Kuyni o'z davr uslubida ijro eta olishi	5 ball
2.	F.Shopen, F.List, A.N.Skryabin, K.Cherni va S.V.Raxmaninov etyudlaridan ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarning murakkabligi	5 ball
	Texnik ijro mahoratini ko'rsata olishi	5 ball
	Etyudni kompozitor tomonidan belgilangan tempda ijro eta olishi	5 ball
	Musiqiy ifoda vositalarining to'g'ri qo'llanilishini ko'rsata olishi	5 ball
3.	Erkin shakldagi asarni ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni belgilangan tempda shtrixlarni to'g'ri qo'llagan holda ijro eta olishi	5 ball
	Ijro mahoratini ko'rsata olishi	5 ball
	Asarni o'z davriga (millatiga) xos ijro eta olishi	5 ball
	Asarning murakkabligi va asar xususiyatini ochib bera olishi	5 ball
4.	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Berilgan asarni notadan o'qiy olishi	5 ball
	Berilgan asar tahlilini qila olishi	5 ball
	Shtrix va dinamik belgilarni ishlata olishi	5 ball
	Applikaturani to'g'ri ishlata olishi	5 ball



Torli cholg'ular ijrochiligi – Skripka, Alt, Violonchel, Kontrabas

1.	Yirik shakldagi tayyorlangan asarni ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Tovush sifati va dinamik belgilarni ishlata olishi	5 ball
	Asarning xarakteri va obrazini ko'rsata olish	5 ball
	Kuyini o'z davr uslubida ijro eta olishi	5 ball
2.	F.Shopen, F.List, A.N.Skryabin, K.Cherni va S.V.Raxmaninov etyudlaridan ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarning murakkabligi	5 ball
	Texnik ijro mahoratini ko'rsata olishi	5 ball
	Etyudni kompozitor tomonidan belgilangan tempda ijro eta olishi	5 ball
	Musiqiy ifoda vositalarining to'g'ri qo'llanilishini ko'rsata olishi	5 ball
3.	Erkin shakldagi asarni ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni belgilangan tempda shtrixlarni to'g'ri qo'llagan holda ijro eta olishi	5 ball
	Ijro mahoratini ko'rsata olishi	5 ball
	Asarni o'z davriga (millatiga) xos ijro eta olishi	5 ball
	Asarning murakkabligi va asar xususiyatini ochib bera olishi	5 ball
4.	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Berilgan asarni notadan o'qiy olishi	5 ball
	Berilgan asar tahlilini qila olishi	5 ball
	Shtrix va dinamik belgilarni ishlata olishi	5 ball
	Applikaturani to'g'ri ishlata olishi	5 ball



Damli va zarbli cholg'ular ijrochiligi (zarbli cholg'ular)

1.	Marimba, kselafon yoki vibrafon cholg'usida tayyorlangan asarni konsertmeyster jo'rligida ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Asarning xarakteri va obrazini ko'rsata olishi	5 ball
	Asarning nota matnini to'g'ri o'qiy olishi	5 ball
	Shtrix va dinamik belgilarni ishlata olishi	5 ball
2.	Marimba, kselafon, vibrafon yoki litavrada cholg'usida erkin shakldagi asarni konsertmeyster jo'rligida ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarning murakkabligi	5 ball
	Texnik ijro mahoratini ko'rsata olishi	5 ball
	Sur'atni to'g'ri tanlanishi	5 ball
	Musiqiy ifoda vositalarining to'g'ri qo'llanilishini ko'rsata olishi	5 ball
3.	Kichik barabanda har xil ritmdagi usullarini ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Ritm usulini to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Ritm usuli xarakteri va obrazini ko'rsata olishi	5 ball
	Ritm usuli nota matnini to'g'riligi	5 ball
	Shtrix va dinamik belgilarni to'g'ri ishlata olishi	5 ball
4.	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Berilgan asarni notadan o'qiy olishi	5 ball
	Berilgan asarni tahlil qila olishi	5 ball
	Shtrix va dinamik belgilarni ishlata olishi	5 ball
	Applikatura va shtrixlarni to'g'ri ishlata olishi	5 ball



Damli va zarbli cholg'ular ijrochiligi – Fleyta, Klarnet, Goboy, Fogot, Saksafon, Valtorna, Bariton, Trombon, Tuba

	Yirik shakldagi tayyorlangan asarni konsertmeyster jo'rligida ijro etish (ijodiy)	20 ball
1.	Asarni to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Asarning xarakteri va obrazini ko'rsata olishi	5 ball
	Asarning nota matnini to'g'ri o'qiy olishi	5 ball
	Shtrix va dinamik belgilarni ishlata olishi	5 ball
	Cholg'u uchun yozilgan etyud ijro etish (ijodiy)	20 ball
2.	Asarni ko'rsatilgan tezlikda, shtrixlarini to'g'ri qo'llagan holda ijro eta olishi	5 ball
	Ijro mahoratini ko'rsata olishi	5 ball
	Asarning xarakterini ko'rsata olishi	5 ball
	Tovush sifati va uni boshqara olishi	5 ball
	Erkin shaklda asarni konsertmeyster jo'rligida ijro etish (ijodiy)	20 ball
3.	Asarning murakkabligi	5 ball
	Texnik ijro mahoratini ko'rsata olishi	5 ball
	Sur'atni to'g'ri tanlanishi	5 ball
	Musiqiy ifoda vositalarining to'g'ri qo'llanilishini ko'rsata olishi	5 ball
	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
4.	Berilgan asarni notadan o'qiy olishi	5 ball
	Berilgan asarni tahlil qila olishi	5 ball
	Shtrix va dinamik belgilarni ishlata olishi	5 ball
	Applikatura va shtrixlarni to'g'ri ishlata olishi	5 ball



Estrada xonandaligi

1.	Murakkab shakldagi tayyorlangan asarni konsertmeyster joʻrligida ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni toʻliq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Asarda dinamik belgilarni toʻgʻri ishlata olishi	5 ball
	Asarning xarakteri va obrazini koʻrsata olishi	5 ball
	Asarni oʻz davr uslubida ijro eta olishi	5 ball
2.	D.Amanullayeva, F.ABT, G.Panovka, G.Zeydler, Dj.Konkone va boshqa kompozitorlarning “vokaliz” larini ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarning murakkabligi va takrorlanmasligi	5 ball
	Texnik ijro mahorati (ovoz va nafas texnikasi)	5 ball
	Vokalizni kompozitor tomonidan belgilangan tempda ijro eta olishi	5 ball
	Musiqiy ifoda vositalarining (artikulyatsiya) toʻgʻri qoʻllanilishi	5 ball
3.	Erkin shakldagi asarni ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarning murakkabligi	5 ball
	Ovoz tembriga mos tonallikda ijro eta olishi	5 ball
	Asarning xarakteri va obrazini koʻrsata olishi	5 ball
	Sahna madaniyati va mahoratini koʻrsata olishi	5 ball
4.	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (ogʻzaki)	20 ball
	Berilgan asarni notadan oʻqiy olishi	5 ball
	Berilgan asarni tahlil qila olishi	5 ball
	Ovoz dinamikasini toʻgʻri ishlata olishi	5 ball
	Nutqning ravonligini koʻrsata olishi	5 ball



Akademik xonandalik

1.	Yirik (ariya) shakldagi tayyorlangan asarni konsertmeyster jo'rligida ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Asarda dinamik belgilarni to'g'ri ishlata olishi	5 ball
	Asarning xarakteri va obrazini ko'rsata olishi	5 ball
	Asarni o'z davr uslubida ijro eta olishi	5 ball
2.	F.ABT, G.Panovka, G.Zeydler, Dj.Konkone va boshqa kompozitorlarning "vokaliz" larini ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarning murakkabligi va takrorlanmasligi	5 ball
	Texnik ijro mahorati (ovoz va nafas texnikasi)	5 ball
	Vokalizni kompozitor tomonidan belgilangan tempda ijro eta olishi	5 ball
	Musiqiy ifoda vositalarining (artikulyatsiya) to'g'ri qo'llanilishi	5 ball
3.	Erkin (romans yoki xalq ashulalari) shakldagi asarni ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarning murakkabligi	5 ball
	Ovoz tembriga mos tonallikda ijro eta olishi	5 ball
	Asarning xarakteri va obrazini ko'rsata olishi	5 ball
	Sahna madaniyati va mahoratini ko'rsata olishi	5 ball
4.	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Berilgan asarni notadan o'qiy olishi	5 ball
	Berilgan asarni tahlil qila olishi	5 ball
	Ovoz dinamikasini to'g'ri ishlata olishi	5 ball
	Nutqning ravonligini ko'rsata olishi	5 ball



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

Estrada cholg'ular ijrochiligi – Fortepiano, Skripka, Violonchel, Kiarnet, Saksafon, Truba, Trombon, Gitara, Bas gitara, Zarbli cholg'ular

1.	Yirik shakldagi tayyorlangan asarni konsertmeyster jo'rligida ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Asarda dinamik belgilarni to'g'ri ishlata olishi	5 ball
	Asarning xarakteri va obrazini ko'rsata olishi	5 ball
	Asarni o'z davr uslubida ijro eta olishi	5 ball
2.	Mohirona (virtuoz) shakldagi asarni konsertmeyster jo'rligida ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarning murakkabligi	5 ball
	Tovush sifatini ta'minlay olishi	5 ball
	Asarni belgilangan tempda ijro etishi va texnik ijro mahoratini ko'rsata olishi	5 ball
	Musiqiy ifoda vositalarining to'g'ri qo'llanilishini ko'rsata olishi	5 ball
3.	Erkin shakldagi asarni ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni ko'rsatilgan tezlikda, shtrixlarini to'g'ri qo'llagan holda ijro eta olishi	5 ball
	Ijro mahoratini ko'rsata olishi	5 ball
	Asarning xarakterini ko'rsata olishi	5 ball
	Tovush sifati va uni boshqara olishi	5 ball
4.	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Berilgan asarni notadan o'qiy olishi	5 ball
	Berilgan asarni tahlil qila olishi	5 ball
	Shtrix va dinamik belgilarni ishlata olishi	5 ball
	Applikatura va shtrixlarni to'g'ri ishlata olishi	5 ball



Xor-dirijyorligi

1.	Xor uchun jo'rsiz tayyorlangan asarga (a`capella) konsertmeyster jo'rligida dirijyorlik qilish (ijodiy)	20 ball
	Xor asarini hamrohsiz dirijyorlik qilish qobiliyati (a`capella)	5 ball
	Dirijyorlik texnikasi mahoratini namoyish eta olishi	5 ball
	Asarda turli dinamika, temp va nyuanslarni ko'rsatish qobiliyati	5 ball
	Asar mazmunini yetkazib bera olishi	5 ball
2.	Yirik shakldagi asarga konsertmeyster jo'rligida dirijyorlik qilish (ijodiy)	20 ball
	Yirik shakldagi xor asarini dirijyorlik qilish qobiliyati (opera sahnasining asl qismi yoki fragmenti, kantata, oratoriya)	5 ball
	Dirijyorlik texnikasi mahoratini namoyish eta olishi	5 ball
	Asarda turli dinamika, temp va nyuanslarni ko'rsatish qobiliyati	5 ball
	Asar mazmunini yetkazib bera olishi	5 ball
3.	Erkin shakldagi asarga konsertmeyster jo'rligida dirijyorlik qilish (ijodiy)	20 ball
	Turli janrlar va milliy musiqa yo'nalishlaridagi xor asarini boshqarish qobiliyati	5 ball
	Dirijyorlik texnikasi mahoratini namoyish eta olishi	5 ball
	Asarda turli dinamika, temp va nyuanslarni ko'rsatish qobiliyati	5 ball
	Asar mazmunini yetkazib bera olishi	5 ball
4.	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Fortepianoda xor asarini ijro etish qobiliyati	5 ball
	Xor partiturasining barcha ovozlarni gorizonta tarzda kuylash qobiliyati	5 ball
	Xor partiturasining barcha ovozlarni vertikal (akkordlar) kuylash qobiliyati	5 ball
	Taqdim etilayotgan asarning musiqiy nazariy, vokal va xor xususiyatlarini, matn mazmunini tahlil qila olishi	5 ball



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

Orkestr dirijyorligi

1.	Xor uchun jo'rsiz tayyorlangan asarga (a kapella) konsertmeyster jo'rligida dirijyorlik qilish (ijodiy)	20 ball
	Xor asarini hamrohsiz dirijyorlik qilish qobiliyati (a kapella)	5 ball
	Dirijyorlik texnikasi mahoratini namoyish eta olishi	5 ball
	Asarda turli dinamika, temp va nyuanslarni ko'rsatish qobiliyati	5 ball
	Asar mazmunini yetkazib bera olishi	5 ball
2.	Yevropa kompozitorlarining bir turdagi yoki aralash xor uchun jo'rsiz asariga (a kapella) konsertmeyster jo'rligida dirijyorlik qilish (ijodiy)	20 ball
	Turli janrlar va milliy musiqa yo'nalishlaridagi xor asarini jo'rnavossiz (a kapella) boshqarish qobiliyati	5 ball
	Dirijyorlik texnikasi mahoratini namoyish eta olishi	5 ball
	Asarda turli dinamika, temp va nyuanslarni ko'rsatish qobiliyati	5 ball
	Asar mazmunini yetkazib bera olishi	5 ball
3.	Opera sahnasi uchun yozilgan asarga konsertmeyster jo'rligida dirijyorlik qilish (ijodiy)	20 ball
	Yirik shakldagi xor asarini dirijyorlik qilish qobiliyati (opera sahnasining asl qismi yoki fragmenti, kantata, oratoriya)	5 ball
	Dirijyorlik texnikasi mahoratini namoyish eta olishi	5 ball
	Asarda turli dinamika, temp va nyuanslarni ko'rsatish qobiliyati	5 ball
	Asar mazmunini yetkazib bera olishi	5 ball
4.	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Pianinoda xor asarini ijro etish qobiliyati	5 ball
	Xor partiturasining barcha ovozlarini gorizontalar tarzda kuylash qobiliyati	5 ball
	Xor partiturasining barcha ovozlarini vertikal (akkordlar) kuylash qobiliyati	5 ball
	Taqdim etilayotgan asarning musiqiy nazariy, vokal va xor xususiyatlarini, matn mazmunini tahlil qila olishi	5 ball



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

Teatr san'ati (bolalar musiqa va san'at maktablari uchun)

1.	Tayyorlangan she'r, masal va monolog ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Matnini to'liq yoddan va mantiqiy izchillikda ijro eta olishi	5 ball
	Nutqning aniqligi, ravonligi va ovoz diapazonidan to'liq foydalanishi	5 ball
	Sahnadagi texnik mahoratini (intonatsiya, pauza, temp-ritm) to'g'ri qo'llashi	5 ball
	Ifodaviy vositalardan (mimika, imo-ishora, jest) samarali foydalanishi	5 ball
2.	Sahnadagi erkinlik va ijro uslubini namoyish etish (mashq, etyud, kichik sahna ko'rinishlari, adabiy parchalar) (ijodiy)	20 ball
	Sahnada erkin harakat qila olishi va jismoniy erkinlikni ko'rsata olishi	5 ball
	Harakat va nutq uyg'unligini ta'minlashi	5 ball
	Ijro davomida tomoshabinga ta'sirchanlikni saqlab qolishi	5 ball
	Rejissorlik izlanishi va ijodiy yondashuvini namoyon eta olishi	5 ball
3	Milliy va jahon dramaturgiya asarlaridan parcha ijro etish	20 ball
	Dramaturgiya matnini mazmunan to'g'ri ochib bera olishi	5 ball
	Sahnadagi milliy ruh va badiiylikni ifodalay olishi	5 ball
	Dialog yoki monologni dramatik talqinda to'g'ri bajarishi	5 ball
	Sahnadagi nutq va harakat uyg'unligini saqlashi	5 ball
4	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Teatr san'ati asoslari, aktyorlik maktablari, mashhur rejissor va aktyorlar haqida zarur bilimga egaligi	5 ball
	Berilgan sahna parchasi yoki mashqni ijodiy tahlil qila olishi	5 ball
	Nutq madaniyati va sahnaviy fikrini aniq ifoda eta olishi	5 ball
	Berilgan savollarga javob bera olishi	5 ball



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

Dramatik teatr va kino aktyorligi (ISMM va MI uchun)

1.	Tayyorlangan she'r, masal va monolog ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Matnни to'liq yoddan va mantiqiy izchillikda ijro eta olishi	5 ball
	Nutqning aniqligi, ravonligi va ovoz diapazonidan to'liq foydalanishi	5 ball
	Sahnadagi texnik mahoratini (intonatsiya, pauza, temp-ritm) to'g'ri qo'llashi	5 ball
	Ifodaviy vositalardan (mimika, imo-ishora, jest) samarali foydalanishi	5 ball
2.	Sahnadagi erkinlik va ijro uslubini namoyish etish (mashq, etyud, kichik sahna ko'rinishlari, adabiy parchalar) (ijodiy)	20 ball
	Sahnada erkin harakat qila olishi va jismoniy erkinlikni ko'rsatishi	5 ball
	Harakat va nutq uyg'unligini ta'minlashi	5 ball
	Ijro davomida sahnaviy ta'sirchanlikni saqlab qolishi	5 ball
	Sahnadagi ijodiy izlanish va o'ziga xos uslubini namoyon eta olishi	5 ball
3.	Milliy va jahon dramaturgiya asarlaridan parcha ijro etish	20 ball
	Dramaturgiya matnini mazmunan to'g'ri ochib bera olishi	5 ball
	Sahnadagi milliy ruh va badiiylikni ifodalay olishi	5 ball
	Dialog yoki monologni dramatik talqinda to'g'ri bajarishi	5 ball
	Sahnadagi nutq va harakat uyg'unligini saqlashi	5 ball
4.	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Teatr san'ati asoslari, aktyorlik maktablari, mashhur rejissor va aktyorlar haqida zarur bilimga egaligi	5 ball
	Berilgan sahna parchasi yoki mashqni ijodiy tahlil qila olishi	5 ball
	Nutq madaniyati va sahnaviy fikrini aniq ifoda eta olishi	5 ball
	Berilgan savollarga javob bera olishi	5 ball



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

Qo'g'irchoq teatr aktyorligi (ISMM va MI uchun)

1.	Tayyorlangan she'r, masal va monolog ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Matni to'liq yoddan va mantiqiy izchillikda ijro eta olishi	5 ball
	Nutqning aniqligi, ravonligi va ovoz diapazonidan to'liq foydalanishi	5 ball
	Sahnadagi texnik mahoratini (intonatsiya, pauza, temp-ritm) to'g'ri qo'llashi	5 ball
	Ifodaviy vositalardan (mimika, imo-ishora, jest) samarali foydalanishi	5 ball
2.	Sahnadagi erkinlik va ijro uslubini namoyish etish (mashq, etyud, kichik sahna ko'rinishlari, adabiy parchalar) (ijodiy)	20 ball
	Sahnada erkin harakat qila olishi va jismoniy erkinlikni ko'rsatishi	5 ball
	Harakat va nutq uyg'unligini ta'minlashi	5 ball
	Ijro davomida sahnaviy ta'sirchanlikni saqlab qolishi	5 ball
	Sahnadagi ijodiy izlanish va o'ziga xos uslubini namoyon eta olishi	5 ball
3.	She'r, masal va monologni mashq, etyud hamda kichik sahna ko'rinishlarida qo'g'irchoqlar orqali namoyon etish	20 ball
	Matn mazmunini qo'g'irchoqlar vositasida to'g'ri ochib bera olishi	5 ball
	Qo'g'irchoqni jonlantirish jarayonida badiiylik va ifodaviylikni ko'rsata olishi	5 ball
	Dialog yoki monologni qo'g'irchoq dramatik talqinida ifodali ijro eta olishi	5 ball
	Qo'g'irchoq harakatlari va nutq uyg'unligini ta'minlashi	5 ball
4.	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Qo'g'irchoq teatri san'ati, dramaturgiya va aktyorlik asoslari haqida zarur bilimga egaligi	5 ball
	Asar yoki sahna parchasi ustidan ijodiy tahlil bera olishi	5 ball
	Nutq madaniyati va sahnaviy fikrni aniq ifoda qila olishi	5 ball
	Berilgan savollarga asosli javob bera olishi	5 ball



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

Musiqali teatr aktyorligi (ISMM va MI uchun)

1.	Tayyorlangan she'r, masal, qo'shiq, ariya va monolog ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Nutq va ovozning aniqligi, ravonligi hamda diapazondan samarali foydalanishi	5 ball
	Sahnadagi texnik mahoratini (intonatsiya, pauza, temp-ritm, ariyada nafas va ovoz boshqaruvi) to'g'ri qo'llashi	5 ball
	Ifodaviy vositalardan (mimika, imo-ishora, jest) samarali foydalanishi	5 ball
	Matnni yoki musiqiy parchani to'liq yoddan va mantiqiy izchillikda ijro eta olishi	5 ball
2.	Sahnadagi erkinlik va ijro uslubini namoyish etish (mashq, etyud, kichik sahna ko'rinishlari, adabiy parchalar) (ijodiy)	20 ball
	Sahnada erkin harakat qila olishi va jismoniy erkinlikni ko'rsatishi	5 ball
	Harakat va nutq uyg'unligini ta'minlashi	5 ball
	Ijro davomida sahnaviy ta'sirchanlikni saqlab qolishi	5 ball
	Sahnadagi ijodiy izlanish va o'ziga xos uslubini namoyon eta olishi	5 ball
3	Milliy va jahon dramaturgiya asarlaridan parcha ijro etish	20 ball
	Dramaturgiya matnini mazmunan to'g'ri ochib bera olishi	5 ball
	Sahnadagi milliy ruh va badiiylikni ifodalay olishi	5 ball
	Dialog yoki monologni dramatik talqinda to'g'ri bajarishi	5 ball
	Sahnadagi nutq va harakat uyg'unligini saqlashi	5 ball
4	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Teatr san'ati asoslari, aktyorlik maktablari, mashhur rejissor va aktyorlar haqida zarur bilimga egaligi	5 ball
	Berilgan sahna parchasi yoki mashqni ijodiy tahlil qila olishi	5 ball
	Nutq madaniyati va sahnaviy fikrini aniq ifoda eta olishi	5 ball
	Berilgan savollarga javob bera olishi	5 ball



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

Estrada aktyorligi (ISMM va MI uchun)

1.	Tayyorlangan she'r, masal, qo'shiq, ariya va monolog ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Nutq va ovozning aniqligi, ravonligi hamda diapazondan samarali foydalanishi	5 ball
	Sahnadagi texnik mahoratini (intonatsiya, pauza, temp-ritm, ariyada nafas va ovoz boshqaruvi) to'g'ri qo'llashi	5 ball
	Ifodaviy vositalardan (mimika, imo-ishora, jest) samarali foydalanishi	5 ball
	Matnni yoki musiqiy parchani to'liq yoddan va mantiqiy izchillikda ijro eta olishi	5 ball
2.	Sahnadagi erkinlik va ijro uslubini namoyish etish (mashq, etyud, kichik sahna ko'rinishlari, adabiy parchalar) (ijodiy)	20 ball
	Sahnada erkin harakat qila olishi va jismoniy erkinlikni ko'rsatishi	5 ball
	Harakat va nutq uyg'unligini ta'minlashi	5 ball
	Ijro davomida sahnaviy ta'sirchanlikni saqlab qolishi	5 ball
	Sahnadagi ijodiy izlanish va o'ziga xos uslubini namoyon eta olishi	5 ball
3.	Milliy va jahon dramaturgiya asarlaridan parcha ijro etish	20 ball
	Dramaturgiya matnini mazmunan to'g'ri ochib bera olishi	5 ball
	Sahnadagi milliy ruh va badiiylikni ifodalay olishi	5 ball
	Dialog yoki monologni dramatik talqinda to'g'ri bajarishi	5 ball
	Sahnadagi nutq va harakat uyg'unligini saqlashi	5 ball
4.	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Teatr san'ati asoslari, aktyorlik maktablari, mashhur rejissor va aktyorlar haqida zarur bilimga egaligi	5 ball
	Berilgan sahna parchasi yoki mashqni ijodiy tahlil qila olishi	5 ball
	Nutq madaniyati va sahnaviy fikrini aniq ifoda eta olishi	5 ball
	Berilgan savollarga javob bera olishi	5 ball



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

Ommoviy bayramlar va teatrlashtirilgan tomoshalar rejissorligi (ISMM va MI uchun)

1.	Tayyorlangan she'r, masal, qo'shiq, ariya va monolog ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Nutq va ovozning aniqligi, ravonligi hamda diapazondan samarali foydalanishi	5 ball
	Sahnadagi texnik mahoratini (intonatsiya, pauza, temp-ritm, ariyada nafas va ovoz boshqaruvi) to'g'ri qo'llashi	5 ball
	Ifodaviy vositalardan (mimika, imo-ishora, jest) samarali foydalanishi	5 ball
	Matnni yoki musiqiy parchani to'liq yoddan va mantiqiy izchillikda ijro eta olishi	5 ball
2.	Sahnadagi erkinlik va ijro uslubini namoyish etish (mashq, etyud, kichik sahna ko'rinishlari, adabiy parchalar) (ijodiy)	20 ball
	Sahnada erkin harakat qila olishi va jismoniy erkinlikni ko'rsatishi	5 ball
	Harakat va nutq uyg'unligini ta'minlashi	5 ball
	Ijro davomida sahnaviy ta'sirchanlikni saqlab qolishi	5 ball
	Sahnadagi ijodiy izlanish va o'ziga xos uslubini namoyon eta olishi	5 ball
3	Milliy va jahon dramaturgiya asarlaridan parcha ijro etish	20 ball
	Dramaturgiya matnini mazmunan to'g'ri ochib bera olishi	5 ball
	Sahnadagi milliy ruh va badiiylikni ifodalay olishi	5 ball
	Dialog yoki monologni dramatik talqinda to'g'ri bajarishi	5 ball
	Sahnadagi nutq va harakat uyg'unligini saqlashi	5 ball
4	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Teatr san'ati asoslari, aktyorlik maktablari, mashhur rejissor va aktyorlar haqida zarur bilimga egaligi	5 ball
	Berilgan sahna parchasi yoki mashqni ijodiy tahlil qila olishi	5 ball
	Nutq madaniyati va sahnaviy fikrini aniq ifoda eta olishi	5 ball
	Berilgan savollarga javob bera olishi	5 ball



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

Xoreografiya (bolalar musiqa va san'at maktablari uchun)

1.	O`zbek raqs fanidan qanday asosiy maktablar mavjudligi haqida tushuncha berish (og`zaki)	20 ball
	Farg`ona maktabi asoschisi haqida gapirib berish	5 ball
	Xorazm maktabi asoschisi haqida tushuncha berish	5 ball
	Buxoro maktabi qo`l harakatlarini ko`rsatib berish	5 ball
	O`zbek raqsi fanida qaysi milliy cholg`ulardan foydalanilishi haqida so`zlab berish	5 ball
2.	Klassik raqs harakatlari raqslar poydevori deb atalishi (og`zaki-ijodiy)	20 ball
	“Ekzercic” so`zi qanday ma`noni anglatadi	5 ball
	“Battemant tendu jette” harakatini ko`rsatib berish	5 ball
	“Battemant tendu jette” harakati tananing qaysi qismiga qanday ta`sir qilishi haqida	5 ball
	Egilish so`zi klassik raqsda nima deb atalishi haqida so`zlab berish	5 ball
3	Xalq sahna raqsi fanida qanday raqslar mavjudligi haqida ma`lumot berish (og`zaki-ijodiy)	20 ball
	Xalq sahna raqsi fanidagi “Krijachok” raqsi qaysi millatga xosligi haqida ma`lumot berish	5 ball
	“Kabluchniy” harakatini ko`rsatib berish	5 ball
	Xalq sahna raqsi qo`l holatlarini ko`rsatib berish	5 ball
	Klassik raqsidagi mashqlarning xalq sahna raqslarida uchrash holatlari haqida ma`lumot berish	5 ball
4	Farg`ona-Xorazm-Buxoro maktablarining bir-biridan farqlanishi (og`zaki)	20 ball
	Farg`ona maktabi Xorazm maktabidan nima bilan farq qiladi va bir nechta harakatlar ko`rsatib berish	5 ball
	Xorazm maktabi Buxoro maktabidan nima bilan farq qiladi va bir nechta harakatlar ko`rsatib berish	5 ball
	Buxoro maktabi Farg`ona maktabidan nima bilan farq qiladi va bir nechta harakatlar ko`rsatib berish	5 ball
	Farg`ona-Xorazm-Buxoro maktablariga xos kichik etyut ko`rsatib berish	5 ball



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

O'zbek raqsi (ISMM va MI uchun)

1.	O'zbek raqs fanidan qanday asosiy maktablar mavjudligi haqida tushuncha berish (og`zaki)	20 ball
	Farg`ona maktabi asoschisi haqida gapirib berish	5 ball
	Xorazm maktabi asoschisi haqida tushuncha berish	5 ball
	Buxoro maktabi qo`l harakatlarini ko`rsatib berish	5 ball
	O'zbek raqsi fanida qaysi milliy cholg`ulardan foydalanilishi haqida so`zlab berish	5 ball
2.	Doira dars necha qismdan iborat ekanligi haqida gapirib berish (og`zaki)	20 ball
	Doira darsining II qismi qaysi harakat bilan boshlanadi va shu harakatni ko`rsatib berish	5 ball
	Doira darsining qaysi qismida "Novda egilish" harakati uchraydi va shu harakatni ko`rsatib berish	5 ball
	Doira darsining V qismi nima deb ataladi	5 ball
	Doira darsi asoschilari haqida tushuncha berish	5 ball
3.	O'zbek raqsi qo`l holatlari nechta va ularni ko`rsatib berish (ijodiy)	20 ball
	Farg`ona maktabi qo`l holatlarini ko`rsatib berish	5 ball
	Xorazm maktabi oyoq holatlarini ko`rsatib berish	5 ball
	Buxoro maktabi qo`l va oyoq holatlarini ko`rsatib berish	5 ball
	Xorazm maktabi asoschisi haqida tushuncha berish	5 ball
4.	Farg`ona-Xorazm-Buxoro maktablarining bir-biridan farqlanishi (og`zaki-ijodiy)	20 ball
	Farg`ona maktabi Xorazm maktabidan nima bilan farq qiladi va bir nechta harakatlar ko`rsatib berish	5 ball
	Xorazm maktabi Buxoro maktabidan nima bilan farq qiladi va bir nechta harakatlar ko`rsatib berish	5 ball
	Buxoro maktabi Farg`ona maktabidan nima bilan farq qiladi va bir nechta harakatlar ko`rsatib berish	5 ball
	Farg`ona-Xorazm-Buxoro maktablariga xos kichik etyut ko`rsatib berish	5 ball



Klassik raqs ijrochiligi (ISMM va MI uchun)

1.	Klassik raqs harakatlari raqslar poydevori deb atalishi (og`zaki-ijodiy)	20 ball
	“Ekzercic” so`zi qanday ma`noni anglatadi	5 ball
	“Battemant tendu jette” harakatini ko`rsatib berish	5 ball
	“Battemant tendu jette” harakati tananing qaysi qismiga qanday ta`sir qilishi haqida	5 ball
	Egilish so`zi klassik raqsda nima deb atalishi haqida so`zlab berish	5 ball
2.	“Allegro” so`zining tarjimasini va uning ijrosi haqida tushuncha berish (og`zaki-ijodiy)	20 ball
	“Sotte” harakatining ijrosi haqida gapirib berish	5 ball
	“Assombley” harakati qanday ijro etilishini ko`rsatib berish	5 ball
	“Ferme” harakatining ma`nosini tushuntirib berish va ko`rsatib berish	5 ball
	“Eshshappe” harakatining ma`nosini tushuntirib berish va ko`rsatib berish	5 ball
3.	Buyuk spektakl asarlari haqida tushuncha berish (og`zaki)	20 ball
	“Oqqush ko`li” baletining musiqasini qaysi kompozitor yozgan	5 ball
	“Qarsildoq” balet hodisalari yilning qaysi faslida ro`y berganligi haqida gapirib berish	5 ball
	“Spartak” baletining musiqasini kim yozganligi haqida	5 ball
	“Bog`chasaroy fontani” baletini sahnalashtirgan baletmeyster haqida tushuncha	5 ball
4.	Zal o`rtasidagi katta sakrash harakatlari haqida tushuncha (og`zaki)	20 ball
	“Seson ferme” katta sakrash harakati haqida tushuncha	5 ball
	“Seson uvert” katta sakrash harakati haqida tushuncha	5 ball
	“Grand jete” katta sakrash harakati haqida tushuncha	5 ball
	“Faiyi” katta sakrash harakati haqida tushuncha	5 ball



Xalq raqsi ijrochiligi (ISMM va MI uchun)

1.	Xalq sahna raqsi fanida qanday raqslar mavjudligi haqida ma`lumot berish (og`zaki-ijodiy)	20 ball
	Xalq sahna raqsi fanidagi "Krijachok" raqsi qaysi millatga xosligi haqida ma`lumot berish	5 ball
	"Kabluchniy" harakatini ko`rsatib berish	5 ball
	Xalq sahna raqsi qo`l holatlarini ko`rsatib berish	5 ball
	Klassik raqsidagi mashqlarning xalq sahna raqslarida uchrash holatlari haqida ma`lumot berish	5 ball
2.	Xalq sahna raqsida nechta yopiq oyoq holati bor va ularni ko`rsatib berish (og`zaki-ijodiy)	20 ball
	Qaysi raqs madaniyatida "klyuch" harakati uchrashi haqida tushuncha berish	5 ball
	Rus xalq raqsi qaysi balet asarida ijro etilishi haqida gapirib berish	5 ball
	"Veryovichka" harakati nechta ko`rinishda ekanligi haqida aytib berish va ijro etib berish	5 ball
	Rus "Veryovichka" harakati Venger "Veryovichka" harakatidan nimasi bilan farq qilinishi	5 ball
3.	Xalq sahna raqsida qanday musiqiy o`lchov ijro etiladi (og`zaki)	20 ball
	"Mazurka" raqsida musiqiy o`lchovi haqida ma`lumot	5 ball
	"Krijachok" raqsida musiqiy o`lchov haqida ma`lumot	5 ball
	Ispan millatiga xos raqs qanday musiqiy o`lchovda ijro etiladi	5 ball
	Rus millatiga xos raqs qanday musiqiy o`lchovda ijro etiladi	5 ball
4.	Xalq sahna raqsi bilan klassik raqs o`rtasidagi bog`liqlik haqida (og`zaki)	20 ball
	Xalq sahna raqsi harakatlariga klassik raqs harakatlari poydevor sifatida xizmat qilishi haqida	5 ball
	"Skoljineyi stopi po polu" harakati "Battemant tendu" harakatidan nima bilan farq qiladi	5 ball
	Xalq sahna raqsining dastgoh yonidagi harakatlar klassik raqs harakatlari bilan bog`liqligi	5 ball
	"Grand battemant" harakati "Bolshiye broski" harakati bilan bog`liqligi haqida	5 ball



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

Xalq ijodiyoti yo'nalishi: Folklor ijrochilik san'ati, Baxshichilik san'ati, Xalq cholg'ulari ansambli (orkestr) ijrochiligi, An'anaviy havaskorlik ansambl ijrochiligi, Havaskorlik raqs ansambli ijrochiligi, Askiya san'ati.

1.	Yirik shakldagi tayyorlangan asarni ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarni to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Tovush sifati va uni boshqarishi	5 ball
	Asarda ijro davomida qo'llanilgan shtrixlar barqarorligini ta'minlay olishi	5 ball
	Asarning badiiylikligini ko'rsata olishi	5 ball
2.	Mohirona (virtuoz) shakldagi asarni konsertmeyster jo'rligida ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarning murakkabligi	5 ball
	Tovush sifatini ta'minlay olishi	5 ball
	Asarni kerakli tempda ijro etishi va texnik ijro mahoratini ko'rsata olishi	5 ball
	Musiqiy ifoda vositalarining to'g'ri qo'llanilishini ko'rsata olishi	5 ball
3.	O'zbek mumtoz musiqasi yoki o'zbek xalq kuylaridan ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Asarda milliy bezaklarning to'g'ri qo'llanilishi (bidratma, sayqal, to'lqinlantirish, naxshlag, kashish, molish)	5 ball
	Ijro davomida usuldan chiqmagan holda ijro eta olishi	5 ball
	Cholg'uni to'g'ri tutish holatini (postanovka) ko'rsata olishi	5 ball
	Ijro uslublarining ifodalilik xususiyatlarini yaxshi egallab olishi	5 ball
4.	Ishchi guruh tomonidan berilgan asarni ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Musiqqa cholg'usi, uning o'ziga xos xususiyatlari, ijrochilik san'ati hamda mohir sozandalar haqidagi zarur ma'lumotlarni bilishi	5 ball
	Berilgan asar notalarini varaqdan o'qiy olishi	5 ball
	Berilgan asarni ijodiy tahlil qila olishi	5 ball
	Ishchi guruh tomonidan berilgan savollarga javob bera olishi	5 ball



Xalq ijodiyoti yo'nalishi: Madaniy-ma'rifiy tadbirlarni badiiy bezash



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

Sirk san'ati yo'nalishi: Sirk san'ati (jismoniy yo'nalish).

1.	Yirik shakldagi tayyorlangan sirk nomerini ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Sirk nomerini to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Jismoniy tayyorlanishi va tanani boshqarishi	5 ball
	Sirk nomerini ijro davomida qo'llanilgan jismoniy tryuklarni ta'minlay olishi	5 ball
	Sirk nomerini badiiy sahnalashtirilganligini ko'rsata olishi	5 ball
2.	Professional tarzda sirk nomerini musiqa orqali ijro	20 ball
	Sirk nomerini murakkabligi	5 ball
	Jismoniy tayyorlanishi va akrobatika truklarini bajarish	5 ball
	Sirk nomerini kerakli tempo-ritm ijro etishi va jismoniy xarakatlarni ijro mahoratini ko'rsata olishi	5 ball
	Sirk nomerining janriga rekvizit va vositalarining to'g'ri qo'llanilishini ko'rsata olishi	5 ball
3	O'zbek xalq o'yinlaridagi yo'nalishida nomerlarni ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Xalq o'yinlaridagi milliy bezaklarning to'g'ri qo'llanilishi	5 ball
	Ijro davomida sirk Xalq o'yinlari yo'nalishidan chiqmagan holda ijro eta olishi(tosh va girya ko'tarish,dorda langar bilan ishlash va x.q.)	5 ball
	Polvonlik va Sim-dorda gavdani to'g'ri tutish holatini (postanovka) ko'rsata olishi	5 ball
	Xalq o'yinlarini Ijro uslublarining ifodalilik xususiyatlarini yaxshi egallab olishi	5 ball
4	Ishchi guruh tomonidan berilgan savollarga ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Professional o'zbek Sirk san'atining birinchi asoschisi uning ijodi va o'zbek Sirk san'atiga qoldirilgan merosga xos xususiyatlari, hamda mohir sirk artistlari haqidagi zarur ma'lumotlarni bilishi	5 ball
	Ijro etgan nomeri janeri to'g'risida ma'lumot berish.	5 ball
	Sirk san'ati janrlarini og'zaki tahlil qila olishi	5 ball
	Ishchi guruh tomonidan berilgan savollarga javob bera olishi	5 ball



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

Sirk san'ati yo'nalishi: Sirk san'ati (estrada va sirk original janrlari)

1.	Yirik shakldagi tayyorlangan Sirk nomerini ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Estrada va sirk original janri yo'nalishidagi sirk nomerini to'liq yoddan ijro eta olishi	5 ball
	Estrada va sirk original janrlarini ijrosi sifatli bajarish.	5 ball
	Estrada va sirk original janrlarning nomerlarini ijro davomida kerakli rekvizitlar va texnik anjomlarini ta'minlay olishi.	5 ball
	Sirk nomerini badiiy sahnalashtirilganligini ko'rsata olishi	5 ball
2.	Professional tarzda Estrada va sirk original janr yo'nalishidagi nomerini musiqa orqali ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Sirk nomerini murakkabligi	5 ball
	Estrada va sirk original janrlarining usullarini sifatini ta'minlay olishi	5 ball
	Estrada va sirk original janr yo'nalishidagi nomerini kerakli tempo-ritm ijro etishi va texnik ijro mahoratini ko'rsata olishi	5 ball
	Estrada va sirk original janr nomerlariga rekvizitlarining to'g'ri qo'llanilishini ko'rsata olishi	5 ball
3.	Estrada va sirk original janrlardagi yo'nalishida nomerlarni ijro etish (ijodiy)	20 ball
	Estrada va sirk original janrlarning yo'nalishida rekvizitlarni to'g'ri qo'llanilishi (Xulaxup, koptokchalar, bulavalar, fokus rekvizitlari va x.k.)	5 ball
	Ijro davomida estrada va sirk original janr usuldan chiqmagan holda ijro eta olishi.	5 ball
	Estrada va sirk original janrlarining nomerlarida gavdani to'g'ri tutish holatini (postanovka) ko'rsata olishi	5 ball
	Estrada va sirk original janrlarni Ijrosini uslublarining ifodalilik xususiyatlarini yaxshi egallab olishi	5 ball
4.	Ishchi guruh tomonidan berilgan savollarga ijodiy tahlil qilish (og'zaki)	20 ball
	Professional o'zbek Sirk san'atining birinchi asoschisi uning ijodi va o'zbek Sirk san'atiga qoldirilgan merosga xos xususiyatlari, hamda mohir sirk artistlari haqidagi zarur ma'lumotlarni bilishi.	5 ball
	Estrada va sirk original janrlari to'g'risida ma'lumot berish	5 ball
	Estrada va sirk original janrlarida nomerlarini ijodiy tahlil qila olishi	5 ball
	Ishchi guruh tomonidan berilgan savollarga javob bera olishi	5 ball



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

Musiqiy-nazariy fanlar (BMSM uchun)

1.	Musiqqa nazariyasi fanidan interval, akkord va tovushqator tuzish (yozma)	20 ball
	Berilgan tonallikda uch tonlik va xarakterli intervallarni to'g'ri tuza olishi	5 ball
	Berilgan tovushdan interval va akkordni to'g'ri tuzib, yechilishini ko'rsata olishi	5 ball
	Berilgan tovushdan lad tovushqatorini to'g'ri tuza olishi	5 ball
	Sifrovka (akkordlar ketma ketligi) tuza olishi	5 ball
2.	Akkordlar ketma-ketligini fortepianoda chalish (ijodiy)	20 ball
	Berilgan akkordlarni to'g'ri pog'onadan tuzib bera olishi	5 ball
	Berilgan akkordlarni interval tarkibini to'g'ri tuzib bera olishi	5 ball
	Akkordlarning o'zaro to'g'ri bog'lanishi	5 ball
	Metroritm jihatidan to'g'ri chalinishi	5 ball
3.	Solfedjio fanidan kuylash (ijodiy)	20 ball
	Berilgan namuna (kuy) tonalligini to'g'ri aniqlay olishi	5 ball
	Berilgan namunaning metr va ritmini to'g'ri kuylay olishi	5 ball
	Berilgan namunani sof kuylay olishi	5 ball
	Berilgan namunani dirijyorlik qilib kuylay olishi	5 ball
4.	O'zbek va jahon musiqqa adabiyoti fanidan berilgan mavzuda savol-javob (og'zaki)	20 ball
	Berilgan mavzu mazmunini to'g'ri va aniq ochib bera olishi	5 ball
	Mavzuni davrga oid tarixiy muhitga bog'lab ochib bera olishi	5 ball
	Musiqiy atamalarni to'g'ri qo'llagan holda mavzuni bayon etib bera olishi	5 ball
	Berilgan mavzuni ravon, ifodali va tushunarli etib bayon eta olishi	5 ball



MADANIYAT TA'LIMI MARKAZI

Musiqiy-nazariy fanlar (ISMM va MI uchun)

1.	Musiqqa nazariyasi fanidan interval, akkord va tovushqator tuzish (yozma)	20 ball
	Berilgan tonallikda uch tonlik va xarakterli intervallarni to'g'ri tuza olishi	5 ball
	Berilgan tovushdan interval va akkordni to'g'ri tuzib, yechilishini ko'rsata olishi	5 ball
	Berilgan tovushdan lad tovushqatorini to'g'ri tuza olishi	5 ball
	Sifrovka (akkordlar ketma ketligi) tuza olishi	5 ball
2.	Garmoniya fanidan akkordlar ketma-ketligini fortepianoda chalish (ijodiy)	20 ball
	Berilgan akkordlarni to'g'ri pog'onadan tuzib bera olishi	5 ball
	Berilgan akkordlarni interval tarkibini to'g'ri tuzib bera olishi	5 ball
	Akkordlarning o'zaro to'g'ri bog'lanishi	5 ball
	Metroritm jihatidan to'g'ri chalinishi	5 ball
3.	Solfedjio fanidan kuylash (ijodiy)	20 ball
	Berilgan namuna (kuy) tonalligini to'g'ri aniqlay olishi	5 ball
	Berilgan namunaning metr va ritmini to'g'ri kuylay olishi	5 ball
	Berilgan namunani sof kuylay olishi	5 ball
	Berilgan namunani dirijyorlik qilib kuylay olishi	5 ball
4.	O'zbek va jahon musiqqa adabiyoti fanidan berilgan mavzuda savol-javob (og'zaki)	20 ball
	Berilgan mavzu mazmunini to'g'ri va aniq ochib bera olishi	5 ball
	Mavzuni davrga oid tarixiy muhitga bog'lab ochib bera olishi	5 ball
	Musiqiy atamalarni to'g'ri qo'llagan holda mavzuni bayon etib bera olishi	5 ball
	Berilgan mavzuni ravon, ifodali va tushunarli etib bayon eta olishi	5 ball



**E'TIBORINGIZ UCHUN
RAHMAT!**